

*L'organico della
«Laurenziana»
nell'anno
liturgico
1983-1984*



- 5 gennaio 1988*
Concerto Natalizio in S. Lorenzo - Prima esecuzione della «Fantasia Natalizia» di M. Ziglioli
- 9 aprile 1988*
Mottetti Mariani nel corso di un concerto con varie Corali nel Duomo di Vigevano
- 16 aprile 1988*
Concerto nella Cappella dell'Ist. Negrone - Vigevano (su invito del Comune)
- 14 maggio 1988*
Parona/Chiesa Parrocchiale: Musiche Mariane
- 5 giugno 1988*
Concerto nella Chiesa dell'Addolorata - Vigevano
- 10 giugno 1988*
Concerto Mariano in S. Lorenzo
- 26 giugno 1988*
Celebrazione Mariana alle Bozzole di Garlasco
- 4 dicembre 1988*
Solenne concelebrazione per i 10 anni di Parrocchia di mons. Luigi Cacciabue
- 10 dicembre 1988*
Concerto in S. Giovanni Domnarum - Pavia
- 17 dicembre 1988*
Concerto Natalizio a Sannazzaro de' Burgondi
- 5 gennaio 1989*
Concerto Natalizio in S. Lorenzo; Prima esecuzione di: «S'accese un astro» (Haendel) - «Dio con noi» (Mario Corti) - «Merry Christmas» (fantasia organistica di M. Ziglioli)
- 8 gennaio 1989*
Presso l'Istituto Dellacà di Mortara: incoronazione del quadro di Maria Consolatrice
- 2 aprile 1989*
San Remo (Famiglia dell'Ave Maria): Concerto Mariano al «Salone dell'Orologio»
- 16 settembre 1989*
Concerto nella Pieve di Velezzo (pro restauro «Madonna d'al soc»)
- 30 settembre 1989*
Duomo di Vigevano: Ordinazione Diaconale
- 26 novembre 1989*
S. Lorenzo: Messa Solenne di Ringraziamento della Coldiretti - Lomellina
- 22 dicembre 1989*
Concerto Natalizio (pro restauro Presepe): molte prime esecuzioni assolute con partecipazione di solisti e «Fantasia Natalizia francese» di M. Ziglioli
- 26 maggio 1990*
Duomo di Vigevano: Ordinazione Presbiterale

ROTARY CLUB - LOMELLINA
 LIONS CLUB - MORTARA - MEDE
 ITALIA NOSTRA - SEZIONE LOMELLINA
 LIONESS CLUB - MORTARA/SILABELLA - LOMELLINA
 CIRCOLO CULTURALE LOMELLINO

La S.V. è invitata ad
 intervenire al

Concerto di Natale

con la partecipazione della "CORALE LAURENZIANA"
 diretta dal Prof. SANTINO INVERNIZZI
 All'organo il Prof. MAURO ZIGLIOLI
 Soprano Solista: SIMONA MARCHETTI

MORTARA - BASILICA DI SAN LORENZO
 Mercoledì 17 Dicembre 1986 ore 21

Il ricavato del concerto andrà a totale beneficio del
 restauro del Presepio della Basilica di San Lorenzo

Locandine e
 manifesti
 realizzati in
 occasione di vari
 concerti eseguiti
 dalla
 «Laurenziana».

COMUNE
 di
 VIGEVANO

Assessorato
 alla Cultura

Sabato
 16 aprile '88
 ore 21

Concerto d'organo

con la partecipazione della
 CORALE LAURENZIANA
 della Basilica di S. Lorenzo
 in Mortara

direttore:
Santino Invernizzi
 all'organo:
Mauro Ziglioli

Cappella dell'Istituto Negrone
 Cas. Milano, 4 - Vigevano

INGRESSO
 LIBERO

26 maggio 1990

S. Lorenzo: omaggio al novello Sacerdote don Paolo Rizzi e prima esecuzione del «Canto Sacerdotale» di M. Ziglioli a lui dedicato

27 maggio 1990

Prima Santa Messa Solenne di don Paolo Rizzi

23 settembre 1990

Concerto a Vigevano: Parrocchia della Madonna Pellegrina

28 ottobre 1990

Parrocchia di Gesù Divin Lavoratore - Vigevano. Solenne Eucarestia per la Festa dei Santi Crispino e Crispiniano alla presenza del Vescovo S.E. mons. Giovanni Locatelli. Cerimonia ripresa e trasmessa da RAITRE.

2 dicembre 1990

Basilica di S. Lorenzo: S. Messa di commemorazione e suffragio del compianto mons. Luigi Dughera nel 30° anniversario della morte

BIBLIOTECA COMUNALE
 DI GORLA MINORE

SABATO 26 Marzo 1983 CHIESA VECCHIA
 PROSPIANO ORE 20.45

CONCERTO CORALE E D'ORGANO

"CORALE LAURENZIANA,
 della BASILICA di S. LORENZO MARTIRE in MORTARA

DIRETTORE: SANTINO INVERNIZZI
 ALL'ORGANO: MAURO ZIGLIOLI

PROGRAMMA:

A) IL "CORALE... Espressione di Fede e di Arte
 MUSICHE DI: J. S. BACH
 J. FACHELBEL

B) QUANDO IL CANTO È PREGHIERA
 MUSICHE DI: L. PEROSI
 W. A. MOZART
 M. ZIGLIOLI

C) OMAGGIO A MARIA
 MUSICHE DI: FRESORBALDI
 M. SCAPIN
 B. SOMMA
 BACH-GOUNOD
 VERDI



Un momento del «concerto Mariano», omaggio della Corale Laurenziana alla «Famiglia dell'Ave Maria» presso il Salone dell'Orologio in S. Remo il 02 Aprile 1989

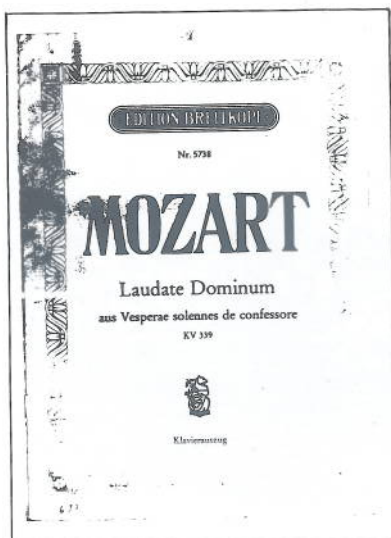


...il repertorio della Laurenziana

L'elenco completo dei brani corali qui riportato evidenzia la particolare ricchezza e varietà delle scelte e l'attenzione prestata sia alla componente artistico-culturale sia a quella liturgica.

MESSE COMPLETE (7): «Gloriosa» (Conti), «Solenne» (Ziglioli, 1971-72), «Corale» (Ziglioli, 1973), «Cristo Redentore» (Ziglioli, 1976-78), «Ecumenica» (Ziglioli, 1980/in latino), «Pontificalis Prima» (Perosi), «De Angelis» (gregoriano).

MOTTETTI (62): *Croce Santa* (Maggi) - *Di mille colpe reo* (Campodonico) - *Questo terror divino* (Caudana) - *Salve, o giorno* (Migliavacca) - *Loda il Signore* (Bach/MZ) - *D'amor pane dolcissimo* (Corale) - *Santa Chiesa di Dio* (Elgar/MZ) - *Ecce Sacerdos Magnus* (Montani) - *Te es Sacerdos* (Ziglioli, 1973) - *Il Signor con noi dimori* (ignoto) - *La creazione giubili* (ignoto) - *Quando morte* (Campodonico) - *O fieri flagelli* - *Cristo è risorto* (Haendel) - *Non foglie* (Maunder) - *Come è dolce la preghiera* (Gounod) - *Pane vivo e santo* (Dykes) - *Veni sponsa Christi* (Ziglioli, 1975) - *Ave verum* (Mozart) - *Laudate Dominum* (Mozart) - *BACH: O volto insanguinato/All'acqua della fonte/Del mio Signor la volontà/Resta con noi* (BMV 147)/*Se tu m'accogli/Ti cercherò Signore* - *O bone Jesu* (Palestrina) - *O Jesu Christe* (Van Berchem) - *Lauda della crocifissione* (sec. XIII) - *Adoramus te, Christe* (Vittadini) - *Qui presso te* (Corale) - *Paris angelicus* (Magenta, 1978) - *Veni Creator* (dal gregoriano) - *Egli è il tuo bon Jesu* (sec. XV-XVI) - *O sacrum convivium* (Perosi) - *Noi ti adoria-*



Due importanti spartiti per la «Laurenziana»: il «Laudate Dominum» di Mozart e il «Vergine e Madre» musicato da M. Ziglioli nel 1978.



. La Corale
Laurenziana nel
«Concerto di
Natale» in
Basilica il 17
Dicembre 1986.



mo (da Perosi) - Kyrie (Perosi: Pontificalis II) - *Tu fonte viva* (Corale) - *Mistero della fede* (Maggi-Scappini, 1987) - *Padre che sei la forte mia difesa* (Hopkins) - *Alleluja/La Santa Pasqua* (dal gregoriano) - *Accetta questo pane* (sec. XVI) - *Amor, riposo tu mi dona* (Peace) - *Canto Sacerdotale* (Ziglioli, 1990) - *E' giunta l'ora* (Folk/MZ) - *Il pane del cammino* (arr. MZ) - *Il Signore è mio pastore* (Passoni/MZ) - *Alleluja/Oggi la Chiesa* (arr. MZ) - *La voce tua dolcissima* (Dykes) - *Le tue mani sono piene di fiori* (Giombini) - *Signore pietà* (Mancuso) - *O Vergine purissima* (Picchi) - *O salutaris Hostia* (Colonna) - *O viva fiamma* (rituale) - *Rallegrati Gerusalemme* (Salmo) - *Hai dato un cibo* (ignoto/Birbaum) - *4 Negro Spirituals* (Ceragioli/MZ) - *Tu sei sospiro* (Maggi, 1990) - *Signore vieni* (Corti, 1990)

CANTI MARIANI (33): *Regina coeli* (Aichinger) - *Magnificat* (Magenta, due versioni: 1977, 1980) - *Ave Maria* (Somma) - *Ave Maria* (Mascagni) - *Ave Maria* (Neglia, Op. 10) - *Ave Maria* (tradiz. Iomellina/MZ, 1987) - *Akatistos - Tota pulchra* (Montani) - *Vergine e Madre* (Ziglioli, 1978) - *Madonna delle Grazie* (Ziglioli, 1987) - *La Vergine degli Angeli* (Verdi) - *Nostra Signora - Tu sei del mondo* (Corti, 4 voci, 1988) - *Ave, Regina coelorum* (Magenta, 1983) - Don Piero Maggi: *Abbi pietà/Dolce Madre/Sei tutta bella/Esulta* (1987-89) - *Come Maria* (arr. MZ) - *Lieta armonia* (Casimiri/MZ) - *Madre sul Golgota* (Machetta) - *Vergine del silenzio* (Machetta) - *Vergine Santa* (Teruzzi) - *Rallegrati Regina* (Bianchi) - *O Maria, Madre dei dolori* (trad./Stefani) - *Pianto di Maria* (Scapin) - *Salve Regina* (greg.) - *Un angelo del cielo* (Barosco/MZ) - *Alma Redemptoris* (greg.) - *Cantico di Maria* (Ziglioli, 1990)

CANTI NATALIZI (38): Zimarino/MZ: *Natale! Cantiamo/Alla fredda tua capanna/Ninnananna abruzzese/Nascetur nobis Parvulus/Parvulus Filius - Astro del ciel* (Gruber/MZ) - *Astro del ciel* (Gruber-Menichetti-MZ) - *Bianco Natale* (Berlin/Corti, 1976) - *Adeste fideles* (tradiz./MZ, 1975) - *Adeste fideles* (tradiz./MZ, 1986) - *Venite fedeli* (tradiz./Cerino) - *Che magnifica notte* (Zanella) - *Nacque il suo bambino* (Spiritual/Ceragioli) - *O Bambino celeste* (Scapin) - *Brillan le stelle* (Corti) - *Una musica dal ciel* (trad./MZ) - *Gloria* (Vivaldi) - *(Puer natus)* (Caudana/MZ) - *Sulla montagna* (Spiritual/Ceragioli) - *Canto di Natale* (Adam/MZ, 1986) - *Come oriente/E' nato il Signore* (Antonini) - *E' nato il Salvatore* (Praetorius/MZ) - *Dolci campane* (trad.) - *Nasce l'Amore* (Gen/MZ, 1983) - *Dio con noi* (Corti, 1988) - *Dies sanctificatus* (Bosi) - *Ecco a noi un bimbo è nato* (Dodero) - *Gloria in excelsis* (trad. francese/MZ, 1982) - *Noite Santa* (Baronchelli MZ, 1982) - *O piccola Betlemme* (trad.) - *S'accese un astro* (Haendel/Migliavacca) - *Viene il Bambino Gesù* (trad.) - *Vieni, vieni, Gesù bambino* (Magenta, 1981) - *Verbum caro factum est* (Pedemonti) - *Laetentur coeli* (Dentella/MZ, 1989) - *In un'oscura notte* (Corti/MZ, 1977) - *Canto del Presepe* (Caudana/MZ, 1974)

INOLTRE: *Alleluja, Salmi responsoriali, Versetti, Dossologie e altri canti per il servizio strettamente liturgico.*

MZ = adattamento e trascrizione a più voci miste (da 2 a 4) di Mauro Ziglioli

La «Corale
Laurenziana»
all'ordinazione
diaconale di Don
Piergiorgio
Valdonio, in S.
Lorenzo, nel
dicembre 1972.



...il repertorio organistico

Accanto al repertorio vocale della Laurenziana è importante accostare l'elenco dei brani organistici eseguiti da Mauro Ziglioli durante i Concerti e i Momenti Liturgici (Veglie, Meditazioni, ecc.). La scelta è sempre stata finalizzata ad un armonico connubio con la parte vocale in programma o a una coerenza tematica e stilistica di fondo.

Adam/MZ: Cantique de Noël - *Arresti:* Ricercare in SOL - *Arcadelt:* Ave Maria - *Aldovrandini:* Pastorale - *Albinoni:* Celebre «Adagio» - *Antonini:* Crocifissione; Pastorale - *Anonimo/MZ:* The first Noël - *J.S. Bach:* Gottes Zeit (sonatina); Aria sulla quarta corda; Musetta in SOL; Liebster Jesu BWV 731; Padre Nostro (varie versioni); In dulci jubilo (vari); Wachet auf; De profundis; Postludio in SOL; Preludio BWV 539; Bist du bei mir (BWV 508); O Herre Gott (BWV 757); Corale 727; Partite BWV 767; Se tu m'accogli (vari); Pastorale (BWV-590) - *Bossi:* Canzoncina a Maria - *Bondo:* Tu scendi dalle stelle - *Bottazzo:* Preludio; Marcia - *Beethoven:* I cieli narrano - *Buxtehude:* Pastorale - *Blow:* Aria - *Byrd:* Pavana; Cantilena - *Bellini:* Deh se un'urna (Beatrice di tenda/Finale) - *Bach W.E.:* Toccata - *Berlin/MZ:* White Christmas - *Boellmann:* Andante religioso; Entrata; Prière à Nôtre Dame - *Brahams/MZ:* Wiegenlied - *Bach J.L.:* Allegro in DO - *Becker:* Pastorale - *Corelli:* Largo in

DISPOSIZIONE FONICA DELL'ORGANO «MASCIONI» DELLA BASILICA DI SAN LORENZO M. IN MORTARA

(1940 - XVIII/Cuvio/Op. 523)

Unioni: 1) I 8 Ped - 2) II 8 Ped - 3) I 4 Ped - 4) II 4 Ped - 5) II 8 I - 6) I 4 I - 7) II 4 I - 8) II 16 I - 9) II 4 II - 10) II 16 II

Annulatori: Ance I; Ance II; Ance Ped; Ripieni; Accoppiamenti

Pedaliera: 11) Basso acc. - 12) Contrabbasso - 13) Principale 16 - 14) Subbasso 16 - 15) Basso armonico 16 - 16) Principale 8 - 17) Bordone 8 - 18) Ottava 4 - 19) Tromba 16

I (G.O.): 20) Principale 16 - 21) Princ. 8 - 22) Princ. 2/8 - 23) Flauto arm. 8 - 24) Dulciana 8 - 25) Flauto 4) - 26) Ottava 4 - 27) Flauto in XII 2 2/3 - 28) Ripieno 3 file - 29) Ripieno 4 file - 30) Tromba 8

II (ESPRESSIVO): 31) Princ. 8 - 32) Flauto camino 8 - 33) Gamba 8 (Viola) - 34) Flauto 4 - 35) Siesquialtera 2 e 2/3 - 36) Silvestre 2 (flauto) - 37) Coro viole 8 - 38) Tromba armonica 8 - 39) Cromorno 8 - 40) Cornetto combinato - 41) Tremolo

Combinazioni fisse: P = Piano; R = Ripieno; T = Tutti

Combinazioni programmabili: 5 (con doppio comando: tastiera/pedaliera)

Annullatore placchette; II 8 I (autom.); aut. pedale; I 8 Ped (autom.); II 8 Ped (autom.)

Mauro Ziglioli
all'organo della
Basilica di S.
Lorenzo in
Mortara (26
Maggio 1990).



SOL; Celebre Pastorale - *Candotti*: Pastorale - *Couperin*: Pastorale; In una notte placida (MZ) - *Clerambault*: Basse et dessus de trompette; Dialogue; Récit de chromorne; Caprice; Plen jeu - *Conti*: Pastorella - *Cecconi*: Ninna nanna - *Chopin*: Pastorale - *Caudana*: Pastorale del popolo; Pastorale in FA; Mater amabilis; Betlem divina; Adorazione in LA bem - *Corti/MZ*: Brillan le stelle - *D'Aquin*: Noël X - *Dandrieu*: Basse de trompette; Trio - *Frescobaldi*: Aria «La frescobalda» - *Franck*: Comunione; Noël - *Flies/MZ*: Wiegenlied - *Galuppi*: 10 sonate - *A. Gabrieli*: Introduzione IV Tono; Toccata X tono - *Gounod*: Ave Maria - *Gounod/MZ*: Odevine Redeemer - *Guilain*: Grand jeu; Air lent - *Godard/MZ*: Berceuse da «Jocelyn» - *Gruber/Picchi*: Stille Nacht - *Galoppini*: Tu scendi dalle stelle - *Halevy*: Pastorale - *Haendel*: Allegro in SOL min; Siciliana & Allegro; Halleluja (MZ); Pifa; Aria «How beautiful»; Joy to the world (MZ); Concerto per organo Op. 4 n. 3 - *Locatelli*: Pastorale - *Liszt*: Ora pro nobis (Litanìa) - *Lemmens*: Due preghiere - *B. Marcello*: Adagio in FA - *Maugeri*: Trittico; Nenia pastorale; Alleluja - *Mendelssohn*: Marcia nuziale - *Mozart*: Minuetto - *A. Marcello*: Adagio in DO min. - *Mattioli*: Toccata brillante - *Mulè*: Largo - *Nevin/MZ*: Narcissus - *Oxinagas*: Fuga in SOL minore - *Pachelbel*: Adagio; Werde Munter (corale) - *Praetorius/MZ*: Cantico di Natale - *Pleyel*: Pastorale - *Pasquini*: Toccata VIII tono - *Picchi*: Preludio pastorale - *Purcell*: Aria; Marcia; Trumpet Tune - *Sabadini*: Grave - *D. Scarlatti*: Sonata pastorale; Sonata in RE min.; Pastorale in SOL - *Schubert/MZ*: Ave Maria - *Somma*: Mater Amabilis (suite e brani scelti) - *Santucci*: Stabat Mater - *Stanley*: Trumpet Tune; Voluntary VIII Op. 5 - *Saint Saëns*: Ave Maria - *Storti*: Puer natus (Prel.) - *Tartini*: Largo - *Vivaldi*: Largo (da Bach) - *Verdi*: Ave Maria (Otello); Interludio (La forza del destino); Tacea la notte placida e D'amor sull'ali (Trovatore); Consentimi Signore (Ballo in maschera); Il lacerato spirito (Simon Boccanegra); Arrigo... (Vespri siciliani) - *Wagner*: Pilgerchor und Gebet (Tannhäuser) - *Walther J.G.*: Partita «Meinen Jesum»; Corale «Werde Munter...» - *Ziglioli*: Fantasia su «Jingle bells» (due versioni: 1977 e 1986); Fantasia natalizia 1988; «Merry Christmas» (Fantasia natalizia 1989); «Il est né le Divin Enfant» (Fantasia natalizia 1989); Vergine e Madre/org. - *Zimarino*: Cornamusa; Pifferata abruzzese; Ninna nanna; Piva pastorale; Alla fredda tua capanna (MZ) - *Zipoli*: Elevazione; Pastorale; Canzona in MI; Canzona in FA; Versetti (vari).

Profili di... «grandi amici»

...ETTORE SCHINELLI

Il ricordo dell'incomparabile maestro Schinelli è ancora vivo nella memoria di coloro che lo hanno conosciuto e soprattutto è vivo nei diversi brani musicali da lui composti e tuttora presenti nel repertorio della Corale laurenziana.

Straordinario cultore di musica, concertista di alto valore, il maestro Ettore Schinelli fu geniale compositore. Egli profuse, nella nostra città, le sue doti artistiche per un quarto di secolo quale direttore della Civica Scuola Musicale (Società orchestrale mortarese) e per venti anni quale organista della Basilica di San Lorenzo, dal 1920 al 1940. Personalità di spicco, trascorse la sua vita tra Mortara e Milano dove nel 1940 fu chiamato quale professore del Pontificio Istituto di musica sacra e organista della chiesa di S. Francesco da Paola. Sfollato a Mortara a causa delle incursioni aeree su Milano, ritrovò nell'ambiente cittadino la solita cordialità sempre riservata alla sua persona. Ritrovò il «suo» organo e si sentì felice, pur già sofferente, di suonare nel settembre del 1943, durante la visita pastorale del Vescovo. Fu l'ultima volta. Morì il 17 novembre dello stesso anno all'Ospedale di Novara. Al suo funerale, celebrato in S. Lorenzo, la Schola cantorum gli diede l'estremo saluto con una «commovente esecuzione musicale».

Gli anni del suo impegno nella Schola cantorum furono particolarmente felici e fecondi di ottimi risultati.

Nonostante l'indole impetuosa che lo rendeva esigentissimo con i cantori, era capace di sincera e fattiva collaborazione sia con i coristi sia con il direttore. Sembra significativo riportare le illuminanti parole che mons. Luigi Dughera pronunciò, in basilica, la sera del 16 maggio 1937. «La Divina Provvidenza ha dato al S. Lorenzo un trinomio meraviglioso: *un maestro Ettore Schinelli* che è una gloria musicale di Mortara e d'Italia, un mago dell'organo, una fonte prodigiosa di arte; *un curato don Francesco Pavesi* che è un valore nel canto gregoriano e ha una passione artistica pari al suo valore; *una Schola cantorum* che è ben degna del maestro e dell'istruttore: sempre pronta, sempre docile, sempre disinteressata, sempre ammirabile nelle numerose e meravigliose esecuzioni. Questo felice trinomio in mano alla Divina Provvidenza ha compiuto miracoli».

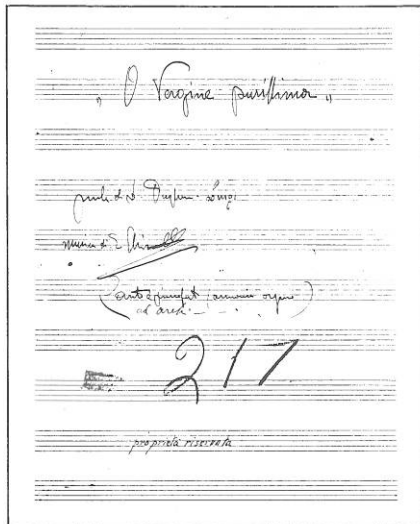
Il maestro Ettore Schinelli rimane, nella storia della Corale laurenziana, una delle figure più interessanti e notevoli. Il suo nome è annoverato tra coloro che più l'hanno amata e beneficata.

Don Paolo Rizzi

...DON SALVATORE SOZZANI

Il servizio parrocchiale di don Salvatore a S. Lorenzo si dispiegò nell'arco di tempo che va dall'anno 1942 agli inizi del 1949. Quale assistente ecclesiastico dell'Azione cattolica giovanile, rappresentò per i ragazzi del tempo un maestro solerte e un amico sincero. Aveva reso l'Oratorio S. Luigi un autentico luogo di incontro e di crescita umana e cristiana.

Un'altra realtà, alla quale si dedicò con la passione dell'innamorato del canto sacro, fu



Autografo della copertina del mottetto «O Vergine purissima» di Ettore Schinelli (1920).



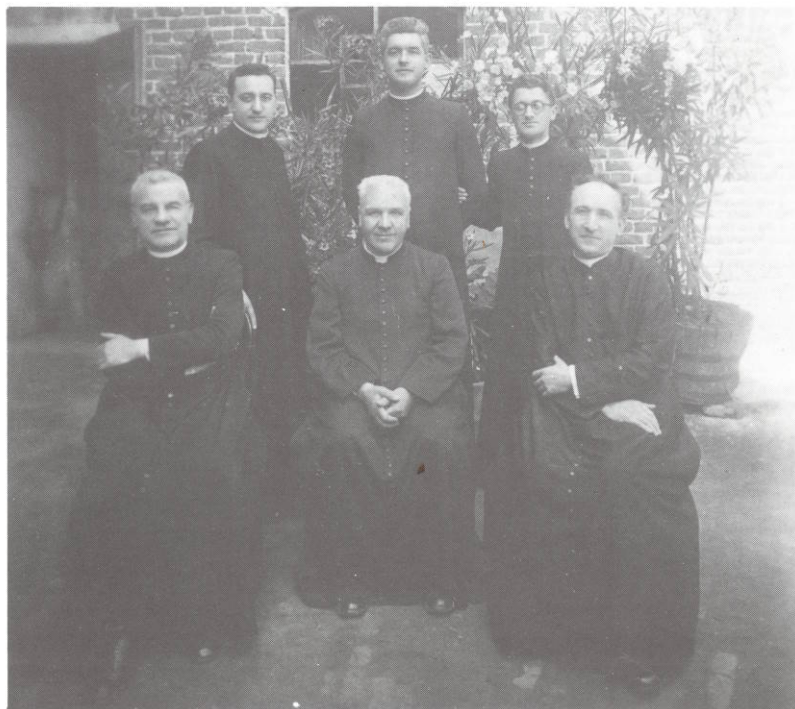
Il M^o E. Schinelli con la moglie Mary (1927).

la Schola cantorum con la quale interpretò i canti religiosi più prestigiosi del momento. Un merito che va riconosciuto a don Salvatore fu quello di avere introdotto, nelle celebrazioni liturgiche, l'orchestra di archi e trombe che davano risalto alla diverse solennità. Nel Natale del 1946 e nella Pasqua dell'anno successivo, come riporta il bollettino parrocchiale del tempo, «undici professori d'orchestra accompagnano l'organo». Anticipatore delle linee del Concilio Vaticano II che prevedono una diretta partecipazione del popolo al canto, don Salvatore, nel Natale del 1944, propose la Messa «Icilio Refice», cantata a voci alterne tra il coro (collocato dietro l'altare) e l'assemblea. Riuscì a dirigere abilmente nonostante lo scompenso logistico. Mons. Dughera, nel bollettino parrocchiale, parlerà di «una Messa colossale eseguita da un coro di oltre cento voci».

Quando il cardinale Schuster, arcivescovo di Milano, venne a S. Lorenzo nella giornata del 19 maggio 1946, la Corale, diretta da don Salvatore, fu «ammirabile per la prontezza e l'abilità dell'esecuzione». Don Salvatore Sozzani, che in seguito divenne parroco di Sairano, conquistò Mortara con il bel canto, dimostrando preparazione e sensibilità musicale.

Don Paolo Rizzi

Mons. Luigi Dughera, nel cortile della Vecchia Casa Parrocchiale di S. Lorenzo, il 21 Giugno 1943, festa di S. Luigi e suo giorno onomastico, attorniato dai suoi affezionati coadiutori: a sinistra, Don Attilio Gatti; a destra Mons. Silvio Molinari; in piedi, da sinistra, Mons. Pavesi, Don Salvatore Sozzani e Don Bertazzo.



*La Sig.na
Adelina
Maiocchi,
importante voce
solista della
«Schola
cantorum» dei
tempi d'oro.*



...ADELINA MAIOCCHI

Deceduta nel gennaio di quest'anno, la «Delina» - così da tutti conosciuta a Mortara - era ricordata soprattutto per la sua splendida voce, una delle più belle che mai si siano udite nella basilica di S. Lorenzo, ove per lunghi anni, si può dire per una vita intera, ha accompagnato, con il canto liturgico, tutte le sacre funzioni insieme ad altre indimenticabili «voci» che si alzavano dai primi banchi della navata, quelli posti dalla parte della cappella del SS. Sacramento.

Tra i componenti più zelanti e fedeli della Schola cantorum, apprezzata altamente dal maestro Schinelli, quale soprano di grande talento, Adelina fu tra le prime a cantare nel coro parrocchiale voluto da mons. Dughera nel 1920. Mons. Francesco Pavesi, allora coadiutore a S. Lorenzo, la ricorda quando saliva sul gradino di legno situato in coro per cantare con slancio tutto particolare «l'assolo» della canzone «O Vergine purissima».

Solo lei sapeva cantare come si conveniva alcuni «pezzi» difficili del repertorio laurenziano. Il suo caratteristico sorriso e la dolcezza del suo esprimersi, accompagnati ad una non comune bontà d'animo, avevano la capacità di infondere gioia e serenità in coloro che si incontravano con lei.

Per la «Delina» era un dovere mettere quotidianamente a servizio di Dio, nelle celebrazioni liturgiche, quella stupenda voce, dono dell'Altissimo da lei sempre lodato e pregato nella solennità del canto. Ora la più bella voce di San Lorenzo canta in Paradiso.

Don Paolo Rizzi

...GIOVANNINA STANGLINO

Ricordo sempre molto volentieri quella sera in cui ho partecipato per la prima volta alle prove di canto della Corale di S. Lorenzo; fra tante persone che più o meno conoscevo, incontrai questa figura di donna, particolare nel suo aspetto e sempre molto briosa nel suo comportamento.

Ricordo così la Giovannina: molto semplice era il suo modo di vestire, il suo capo era sempre coperto da un foulard o da un velo bianco nei giorni di festa; diceva che le donne devono coprirsi il capo per entrare in chiesa. Parlava con tutti molto volentieri con un linguaggio semplice ma profondo; il canto era parte integrante della sua vita, non solo perché lei stessa lo affermava, ma perché bastava osservarla durante le prove; tutta la sua persona era presa dall'impegno: l'espressione del viso, il movimento della bocca, l'attenzione poi verso il «direttore» era addirittura edificante.

Quando qualcuno del coro voleva vedere la Giovannina euforica al massimo e addirittura fuori di sé dall'entusiasmo fino a diventare una «macchietta», doveva parlare del maestro Schinelli e di mons. Luigi Dughera. Allora si faceva largo in mezzo a tutti e gesticolando iniziava a raccontare i momenti più belli della sua giovinezza alla scuola di questo maestro: le varie operette imparate, le belle liturgie in S. Lorenzo, ma sempre sotto la guida del suo mons. Luigi.

Mi è stata quindi anche di esempio, perché in questa donna semplice ho colto l'animo buono, generoso; ho colto soprattutto la sua disponibilità verso tutti: la famiglia, la parrocchia, l'Azione Cattolica.

Luigina Invernizzi

Testimonianze di... «protagonisti»

In questo gioioso anniversario della Corale laurenziana, è un grande onore per me poter ricordare l'esimio maestro Ettore Schinelli, che profuse il suo insegnamento con entusiasmo e con la «nota perizia» e sensibilità artistica, portando la Corale di S. Lorenzo ad esecuzioni veramente notevoli.

Colgo l'occasione per esprimere ancora pubblicamente alla memoria del maestro Ettore Schinelli, che fu il mio maestro, tutta la stima e l'ammirazione per il «grande musicista, organista e pianista» e tutta la mia gratitudine per l'affetto e l'amicizia di cui mi onorò insieme alla cara signora Mary.

Aggiungo i più sentiti voti augurali per la Corale laurenziana che, continuando la tradizione sotto la sapiente direzione del prof. Santino Invernizzi e la virtuosa capacità dell'organista prof. Mauro Ziglioli, ha raggiunto un altissimo livello artistico ed organistico.

Mariuccia Fuiano

3.11.1990

Mi è gradito accettare il vostro invito di inviarvi una mia testimonianza sulle Scholae Cantorum che si succedettero nel nostro bel S. Lorenzo.

Il primo a formare la Schola fu don Attilio Gatti: dopo di lui fu don Silvio Molinari, poi don Francesco Pavesi che, coadiuvato dal maestro Ettore Schinelli, formò una corale veramente grandiosa: Sante Messe solenni eseguite con grande maestria.

Don Francesco, amante del canto gregoriano, non mancava d'introdurlo ed era molto bello; peccato che sia ormai perduto nel tempo!

Allora era mia cognata che faceva parte della corale e ancora oggi ha dei bellissimi ricordi.

Io invece cominciai negli anni Quaranta con don Salvatore Sozzani. Sedeva all'organo il maestro Mario Corti. Si facevano le prove per la S. Messa di Natale, e a quei tempi in chiesa non c'era riscaldamento, ma eravamo animati da tanta buona volontà.

Don Salvatore ha dovuto usare tanta pazienza, soprattutto con noi donne; abbiamo imparato tutto a memoria, senza spartito in mano, le Messe del Perosi (Pontificalis prima e seconda, l'Eucaristica), una Messa del Caudana, che fu veramente gradiosa con la partecipazione dell'orchestra, e poi tanti canti natalizi: per la prima volta eseguiamo il bellissimo canto «Brillan le stelle», scritto da mons. Dughera e musicato dal maestro Corti; fu un vero successo e continua ad esserlo.

Mi ricordo che mons. Dughera veniva a sentire le prove e non mancava, con la sua grande sensibilità, di farci i complimenti; ci offriva le caramelle, ma soprattutto ci diceva: «Ricordate, miei cari: il Signore vi premierà, perché chi canta le sue lodi in terra le canterà anche in cielo».

E' molto bello questo; vale anche per voi che con la vostra bellissima Corale tenete alto il prestigio del nostro bel S. Lorenzo.

E' con tanta nostalgia che ho ricordato i bei tempi passati! Auguro a voi e alla vostra Corale tante soddisfazioni e tanti plausi, perché veramente li meritate. E con questo augurio cordialmente vi saluto.

Armida Valdonio

24.10.1990

«Due giovani par d'etate e par d'amore» - scriveva Giovanni Santi da Urbino presentando una sua «Storia dell'arte» riferendosi niente meno che a Pietro Perugino e a Leonardo: erano (e sono) pressoché coetanei, con l'uguale amore per la musica, i nostri Mauro Ziglioli e Santino Invernizzi, quando, da ragazzotti, iniziavano, attorno alla consolle dell'organo basilicale di S. Lorenzo, a far sentire le loro voci bianche. Il curato di allora, don Piero Maggi, li ingaggiava come solisti (Mauro come «alto», Santino come «contralto») nell'esecuzione dei suoi mottetti esorbitanti di sentimento.

Tutti gli altri che ascoltavano, godevano per quelle due voci vellutate e spontaneamente educate. Tanti anni dopo, Mauro diventava organista e Santino direttore del Coro, nella stessa Basilica. Credo che abbiano «mangiato» pane e musica - tanto sembrava che non si interessassero d'altro - e che continuino a mangiarne, anche se entrambi sono, oggi, valenti professori (Mauro di Matematica, Santino di Lettere).

Di musica ne hanno eseguita alla testa della Corale laurenziana, da quegli esordi, praticamente per il continuativo rinnovarsi dell'organico corale, per le prove e le esecuzioni di nuovi canti, per l'adeguamento laborioso allo spirito liturgico di una Corale che, come tutte, era nata per esecuzioni monumentali (e libere) che - si diceva - facevano rimanere a bocca aperta e - sempre si diceva - aiutava poco ad elevare la preghiera dell'assemblea, a sostenerne i canti durante le celebrazioni eucaristiche. Con questa Corale entrai, in punta di piedi, come aiutante extra a dare qualche contributo, presentando pezzi durante esibizioni in concerto nella Basilica: tutto qui. Per Mauro, forse, feci qualcosa di più: lo esortai insistentemente a porre i piedi sulla pedaliera (agli inizi era piuttosto timido come accompagnatore organista) e a manovrarli come mani su una tastiera. Quisquiglie, non è vero? Però colui che ha insistito per quella conquista...fui io.

Avevano, i due ragazzi, un nome... tutelare in don Mario Calvi, allora parroco di S. Lorenzo: guai

a toccarglieli! Quel musicalissimo prete non li mollò più dacché li scoperse; fu lui ad avviarli a questa (chiamiamola) carriera.

Mauro volle dedicare al sottoscritto una sua «Messa», la prima da lui composta (1971): gli sono grato tuttora del riguardo.

Come sono grato sia a Mauro che a Santino per la loro amicizia, rimasta inalterata negli anni.

*Don Giovanni Zorzoli
Ottobre 1990*

Nella ricorrenza del ventennale della rifondazione della «Schola Cantorum» di S. Lorenzo, mentre fervono i preparativi per degnamente ricordare tale avvenimento, mi è stato richiesto, quale ex cantore di quella gloriosa Corale, un ricordo, un pensiero che possa far comprendere alle nuove generazioni quale fu lo spirito che spingeva uomini e donne a sostenerla con la propria appassionata partecipazione.

Il ricordo che ancora conservo ben vivo nella mia mente si riferisce alla sera in cui per la prima volta venni inserito nel coro.

Allora i cantori si riunivano per le prove in una sala dell'oratorio, dove si trovava un vecchio armonium dalla voce ancora viva e tonante e dove il mai dimenticato don Pavesi, a quei tempi giovane curato, profondeva con la sua voce altrettanto tonante le sue inesauribili energie.

Ero allora poco più che quindicenne, il tempo in cui la mia voce stava cambiando: non era più cristallina, né ancora si era trasformata in virile; non era quindi la più idonea ad essere collocata in una corale.

Da tempo, mentre i cantori elevavano le loro voci e le toccanti armonie di Perosi echeggiavano tra le pareti, io mi intrufolavo lungo il corridoio e, zitto zitto, stavo ad ascoltare. Non so come fu, ma quella sera il curato si accorse della mia presenza.

- Che fai lì? - Ascolto... - Vieni qui! -

Mi avvicinai; poi, con quel tono deciso e imperioso, com'era nel suo carattere, mi indicò un gruppo di cantori.

- Vai con loro. -

Ubbidii, e da quel momento la mia vocazione al canto corale, fino allora latente, ebbe modo di concretizzarsi.

Portai il mio contributo alla Corale laurenziana per parecchi anni, finché, venendo meno la salute, fui costretto con grande rammarico a cessare la tanto amata attività.

*Mario Magenta
Novembre 1990*

Correva l'anno del Signore 1970...

Può sembrare l'inizio di una bella fiaba eppure la fiaba è diventata realtà.

Proprio in quell'anno, infatti, rinasce la Corale laurenziana e tutto questo per opera di due ragazzi: Mauro e Santino.

Io, allora giovane seminarista, ho avuto la gioia di assistere ai primi passi della nuova Corale che veniva a inserirsi nella gloriosa tradizione del canto liturgico nella Basilica di S. Lorenzo. Mi ricordo che alla domenica, tra la Messa dei fanciulli e la «Messa Grande», Mauro eseguiva all'organo sue improvvisazioni (e pezzi d'opera) e studiava nuove musiche per la liturgia. E da questi ritagli di tempo, così intensi per tutti noi, sono nate le sue prime composizioni. Ma soprattutto si è sentito il bisogno di ricostruire la nuova Corale.

Le difficoltà inevitabili sono state superate dall'entusiasmo straordinario prima di Mauro e Santino e poi dei componenti vecchi e nuovi della Corale. Per la mia ordinazione e prima Messa, nel 1973, la Corale ha accompagnato le celebrazioni eseguendo il «Tu es Sacerdos» composto da Mauro. Io, ricordando con tanta nostalgia quei tempi, auguro che lo stesso entusiasmo, lo stesso impegno, la stessa competenza di allora siano vivi e presenti anche oggi.

Direi, anzi, oggi più che mai, perchè la Corale sia sempre una bella realtà della parrocchia di S. Lorenzo e di tutta Mortara.

*Sac. Piergiorgio Valdonio
Ottobre 1990*

Di questi ultimi vent'anni della «Corale Laurenziana» fatti e avvenimenti da ricordare ce ne sono sicuramente tanti, ma di uno in particolare vorrei parlare.

La seconda parte di questi ultimi vent'anni ha segnato, per la «Corale Laurenziana», la definitiva adozione dei testi italiani nei canti sacri con il conseguente, graduale abbandono del latino, in conformità alle nuove disposizioni liturgiche.

In pratica le disposizioni hanno come primo intendimento quello di far maggiormente partecipare i fedeli ai canti liturgici, mentre, specie nelle funzioni solenni, la Corale era sempre stata l'unico protagonista musicale.

L'innovazione, sulle prime, non mancò di suscitare parecchie perplessità tra i cantori, in particolare tra i più anziani (come il sottoscritto), affezionati, per averli eseguiti in molti anni di attività, ai vecchi repertori.

Tuttavia, dopo un primo momento di sconcerto e non poche discussioni, il rinnovamento venne piano piano accettato, tanto più che nei concerti, nel frattempo organizzati con sempre maggior frequenza, trovavano sempre largo inserimento le musiche tradizionali.

L'immutata passione per il canto e l'attaccamento al nostro «S. Lorenzo» hanno fatto il resto ed il cammino della Corale poté continuare senza ulteriori difficoltà.

Prima di concludere, è doveroso riconoscere il ruolo assolutamente determinante che hanno avuto i nostri impareggiabili direttori Mauro e Santino, con la loro passione e la loro preparazione, nel rinnovamento e nella continuità del nostro complesso corale. Parimenti, va dato merito ai cantori per l'attaccamento e l'assiduità sempre dimostrate.

Infine un augurio. Che sia possibile inserire sempre nuove energie, tanto più che qualche elemento è ormai prossimo al...pensionamento e dovrà essere necessariamente sostituito per dar modo alla «Corale Laurenziana» di proseguire nella sua insostituibile attività, con il raggiungimento di sempre migliori successi.

Dorino Raimondo
21.10.90

Il giorno in cui don Piero Maggi mi chiese di cantare nella Corale di S. Lorenzo, rimasi sorpreso perché non immaginavo di esserne all'altezza. Per me la Corale era una cosa da ascoltare con grande rispetto. Certamente cantavo, ma si trattava dei soliti canti popolari, con gli amici, ai quali qualche volta si univano anche il Medardo e il Dorino già della «Schola» di S. Lorenzo. L'invito rivoltomi da don Piero fu fatto su loro suggerimento.

Decisi di accettare, con tanta emozione; all'inizio è stata «dura», ma con l'aiuto di Maiocchi e del Medardo, che mi sosteneva nei momenti difficili, alla fine sono riuscito ad ambientarmi e ad apprezzare la bellezza di quei canti, che a poco a poco imparavamo con impegno e serietà, pur se qualche volta facevamo spezzare la bacchetta al nostro amato Prevosto don Mario Calvi, che poi ci perdonava con qualche dolcetto.

Col tempo ci siamo affezionati a vicenda; ogni anno si festeggiava S. Cecilia (la nostra protettrice) e così avevamo modo di conoscerci meglio e stare in allegria.

Ora che sono maturato in questo ambiente così pieno di musica e così ben diretto da Santino e Mauro (ai quali faccio tanti auguri di buon proseguimento), mi addolora quasi l'idea che possa venire a mancare qualche buon elemento o che si possa solo incrinare la perfezione dei nostri canti.

Angelo Nipoti
22.10.90

Il nostro cammino alla scuola della «Corale Laurenziana», iniziato nell'età giovanissima e proseguito fino ad oggi, è stato, lo possiamo dire con tutto il cuore, un camminare alla scoperta dei doni che il Signore elargisce gratuitamente ad ogni uomo.

Passo dopo passo e non senza sacrifici indubbiamente, guidate dai nostri sacerdoti e aiutate con pazienza e intelligenza da Mauro e Santino, abbiamo capito che la nostra voce, di cui il Signore ci ha fatto dono, andava messa a disposizione degli altri, dovevamo «trafficare» questo nostro «talento», per il bene della Chiesa e della comunità.

Essere membri di una «Corale Liturgica» significa, allora, servire la Chiesa, cantare con la comunità, esprimere con la lode l'immagine del Popolo di Dio che si raduna per celebrare e fare memoria del grande mistero di Cristo morto e risorto.

Per cantare bisogna essere «uomini nuovi, rinnovati per mezzo della grazia e appartenere alla Nuova Alleanza per il Regno dei cieli»; così affermava Sant'Agostino nel Salmo 32. Ancora, proseguiva il Santo, «Cantate bene a Dio, intonate un canto nuovo. Ognuno si deve interrogare in quale modo canta».

È questa una esortazione anche per noi che, con impegno e disponibilità, vogliamo proseguire il nostro cammino nella «Corale Laurenziana», ormai come persone adulte, con la consapevolezza che il canto è preghiera, è aiutare l'assemblea ad acquisire quella particolare espressione che è frutto del dono dello Spirito tra i partecipanti; è, infine, fare della nostra voce, un servizio, un rendimento di grazie, è accendere nei nostri cuori la gioia che dalle parole sfocia nel canto.

Annamaria Ferraris e Luigina Invernizzi
10.11.1990



L'attuale complesso della «Laurenziana» al termine dell'«Omaggio corale» offerto a Don Paolo Rizzi novello sacerdote il 26 Maggio 1990.

**Concerto celebrativo
del 15 Dicembre 1990 in occasione del settantesimo di fondazione
e del ventesimo dell'attuale direzione**

Per un'occasione così gioiosa e importante abbiamo ritenuto indispensabile proporre il volto più autentico della «Laurenziana», sottolineandone l'aspetto peculiare che da sempre la distingue da altre Corali: accanto al vasto e articolato repertorio classico e tradizionale infatti, la nostra Corale ha avuto spesso occasione, fin dalle sue origini, di eseguire musiche originali per lei appositamente composte da autori contemporanei locali, per i suoi concerti o per i momenti liturgici più solenni. Per il concerto celebrativo si sono scelte, pertanto, musiche di autori «vicini» alla Corale, a cominciare dall'illustre maestro Ettore Schinelli, dal caro maestro Mario Corti fino a don Piero Maggi, a Mario Magenta, già tenore solista della Corale, e a Mauro Ziglioli.

Accanto a riproposte particolarmente significative, sono state incluse due novità in prima esecuzione assoluta: «SIGNORE VIENI» (del maestro Corti) e «CANTICO DI MARIA» (di Ziglioli), entrambe composte per l'occasione. All'organo sono invece affidati brani classici eseguiti nei vari concerti dell'ultimo ventennio, in coerenza con la tematica della «riproposta» cui la serata è fondamentalmente ispirata.

Un'«appendice natalizia» conclude il concerto con la duplice finalità di festeggiare il completamento dei lavori di restauro dell'artistico Presepe di S. Lorenzo (cui la Corale ha concretamente contribuito con vari concerti e serate musicali) e di «inaugurare» le imminenti festività natalizie, periodo dell'anno cui la «Corale Laurenziana» ha dedicato sempre notevole spazio e impegno indefesso nell'ambito della propria attività liturgica e concertistica.

Mauro e Santino

Mauro Ziglioli presenta il
«Cantico di Maria»

Le occasioni di comporre una musica per la «Corale» nel decennio 1980-90 sono state pochissime (se confrontate a quelle avute nel decennio precedente): la mia attività infatti è consistita principalmente nel trascrivere e adattare a 4 voci brani musicali non previsti in tale forma in modo da creare un vasto repertorio assolutamente «originale» e inedito per la «Laurenziana». Non aveva più senso (liturgico), infatti, comporre altre «Messe», i mottetti disponibili, di altri autori, erano molti e di pregevole fattura. Ecco allora giustificata questa mancanza di stimoli e di ispirazione che si è protratta per circa otto anni. La prima occasione per una vera composizione mi è stata offerta nel 1987 da don Paolo Rizzi (a quel tempo non ancora sacerdote) che mi propose un inno alla nostra Madonna delle Grazie: fornitemi il testo, la musica mi sorse spontanea in uno stile volutamente facile ed assembleare. La seconda occasione, di tutt'altra importanza, fu la prima Santa Messa di don Paolo Rizzi (S. Lorenzo, maggio 1990), per la quale composi un «Canto sacerdotale» a 4 voci, equivalente italiano del tradizionale «Tu es sacerdos». Ed eccomi, infine, alla terza ed ineludibile occasione: Il Concerto del ventennale previsto per il dicembre 1990. Confesso che ho avuto le idee confuse sulla scelta del «tipo» di composizione fino alla scorsa estate: non sapevo se musicare un Salmo, un Inno, un Cantico, una Preghiera... Finalmente decisi (luglio 1990) di scegliere il «Magnificat» che, in versione italiana, è noto come «Cantico di Maria»: lo stile di questo brano è, ovviamente, simile a quello del precedente «Canto sacerdotale»: entrambi i brani risalgono infatti a quest'anno, separati da pochi mesi nella loro concezione e stesura.

Ho ritenuto di affidare ad un soprano solista quei versetti che più di altri sembrano veramente stare sulle labbra di Maria e in tal modo ho composto una prima parte con tre interventi «a solo» e altrettante riesposizioni a 4 voci del tema principale (una sorta di «Ritornello» sul primo versetto). La seconda parte invece («Ha spiegato la potenza del suo braccio») è eminentemente «corale» e utilizza le 4 voci in varie combinazioni: sezioni singole, o in duetto, o terzetto, fino alla polifonia completa nel «Come aveva promesso ai nostri padri» che culmina in un «fortissimo» con cambio di tonalità e successiva riesposizione del primo versetto (voce solista sostenuta da un tenue alone sonoro vocalizzato dal coro a 3 voci).

Si giunge così al «GLORIA» finale, in stile vigoroso e scattante con ampie variazioni agogiche (cioè di tempo) e dinamiche (di suono). L'AMEN è breve e si dipana su quattro scale contemporanee (ascendenti, discendenti e miste) che culminano nella battuta conclusiva in mi bemolle (tonalità principale del brano). Questa mia ultima composizione è ovviamente dedicata a Santino e alla «Corale Laurenziana» con i quali ho avuto la gioia e la soddisfazione di trascorrere vent'anni di attività musicale.

Mauro Ziglioli
(18-10-90)

Il M° Mario Corti
dedica alla «Laurenziana»
il mottetto «Signore, vieni»

Mauro Ziglioli, organista e compositore, e Santino Invernizzi, direttore, bontà loro, si avvalgono tuttora della mia collaborazione richiedendomi, ed ottenendo, pezzi musicali nuovi (l'ultimo è «Signore, vieni») o elaborazioni ed arrangiamenti di precedenti (Dio con noi; Tu sei del mondo il primo amore, ecc.).

Con il mottetto «Signore, vieni» sono lieto di partecipare anch'io ai festeggiamenti del ventennale della Corale Laurenziana rinnovata, alla quale auguro di cuore ancora molto cammino sulla strada del servizio liturgico e dell'arte.

Mario Corti
25.10.1990

I componenti della
«Corale Laurenziana»
al Concerto celebrativo del
15 dicembre 1990

Soprani:

Rosella Aggio
Valeria Ballanzino
*Daniela Bio
Annalisa Bonizzoni
Elena Calonego
M. Teresa Corsino
Luisa Crosio
*Antonella Dossena
*Annamaria Ferraris
Caterina Giordano
*Luigina Invernizzi
Patrizia Lodigiani
Simona Marchetti
Patrizia Petrini
Barbara Raffaghelli
M. Teresa Ragazzi
Laura Rezzaghi
M. Luisa Serra
*Francesca Ziglioli.

Contralti:

*Paola Bio
Tecla Costa
Teresa Ermacora
Laura Frigerio
Anna Gilardi
Mariella Passarella
Elena Ragazzi
Bianca Savini
M. Grazia Zavettieri.

Tenori:

Giovanni Campana
Luigi Crosio
*Pierino Gè
Marco Iamone
Gottardo Negrini
*Dante Magnani
Enrico Piccolini
Stefano Raffaelli
Sandro Rovatti.

Bassi:

Roberto Canavesi
*Maurizio Cotta Ramusino
Franco Gandolfi
*Angelo Nipoti
Michele Raffaelli
*Dorino Raimondo
P. Leandro Zanetti
Umberto Zanetti
Vittorio Zanini.

*: Premiati, durante il Concerto Celebrativo del 15 Dicembre 1990, per la loro fedeltà alla «Corale Laurenziana».

Hanno gentilmente contribuito
alla realizzazione di questo volumetto celebrativo:

Invernizzi di Rizzi

Autotrasporti

Foto Cine Torazza

di Franca Perucchini

Novati Lucia

Confezioni

F.lli Bio

Colorificio

Franco Valdonio

Tessuti/confezioni

Raffaghelli

Pasticceria

Istituto Bancario San Paolo di Torino

Filiale di Mortara

Banca Popolare di Novara

Filiale di Mortara

Banca Provinciale Lombarda

Filiale di Mortara

Annovazzi

«La salumeria»

Floridea

di Zandi

Maggi

Fiori

Marchesi

Cartoleria

F.lli Scagnelli

porcellane - cristalli - posaterie

Debiagi

per la casa - tendaggi tessuti e complementi

Pina

pasticceria

Molinari

di Annaratone & Variselli - Oreficeria

Linea Vest-Ben

di Ricci Massimo

Società Cattolica di Assicurazione